

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»

Методическая разработка занятия

«Вологда – сердце Северной Фиваиды»

(дополнительная общеразвивающая программа «Животворящие святыни»)

Мальцева Л.П., педагог-
организатор, педагог
дополнительного
образования

Вологда
2020

Цель занятия – осмысление учащимися социокультурной категории «город» через знакомство с историей и культурой города Вологды.

Задачи:

- вызвать интерес к изучению краеведения;
- развивать коммуникативные умения (навыки эффективного общения) учащихся;
- воспитывать чувство любви и патриотизма к родному городу, уважения к наследию наших предков.

План занятия:

1. Проведение ресурсного круга на развитие целостного восприятия «Мой любимый уголок малой Родины».
2. Вводная беседа.
3. Проведение занятия-экскурсии по городу:
 - 3.1. Верхний Посад.
 1. Ленивая площадка.
 2. Ильинская церковь.
 3. Церкви Варлаама Хутынского.
 - 3.2. Город.
 1. Остатки крепостного вала времен Иоанна Грозного.
 2. Часовня в честь 2000-летия Рождества Христова и вступления в третье тысячелетие.
 3. Соборная площадь.
 4. Торговая площадь.
 - 3.2. Нижний Посад.
 1. Каменный мост.
 2. Сенная площадь.
 3. Улица Ленина.
 4. Плац-Парадная площадь.
 - 3.3. Заречье.
 1. Беседа о заречной части города.
 2. Церковь Николы «во Владычной слободе».
 3. Дом Варакина.
 4. Дом Витушечникова.
 5. Дом Масленникова.
 6. Церковь Димитрия Прилуцкого.
 7. Епархиальное училище.
 8. Дом свечной лавки.
 9. Особняк адмирала Барша.
 10. Церковь Иоанна Златоуста (церковь жен мироносиц).
 11. Ночлежный дом.
 12. Церковь Сретения «на Набережной».13.

4. Заключительный ресурсный круг, совместное исполнение песни Н.Виноградова «Вологда».

Наглядность:

- архитектурный ансамбль города Вологда;
- карточки со словами песни Н.Виноградова «Вологда».

Продолжительность:

3 часа. Данное занятие можно подстроить под располагаемое время и особенности группы.

Применяемые формы организации деятельности учащихся:

- ресурсный круг;
- пешеходная экскурсия;
- рассказ;
- беседа;
- исполнение песни.

Содержание занятия

1. Ресурсный круг «Мой любимый уголок Вологды».

Задание: назовите свое имя и расскажите, какой уголок родного города вы любите больше всего?

2. Вводная беседа

Как вы думаете, почему Вологодский край называют Северной Фиваидой?

Так поэтично назвал наш край церковный историк и духовный писатель 19 века Андрей Николаевич Муравьев в память о Фиваиде египетской – пустыне в районе древнего города Фивы в Египте, где к концу 3 – началу 4 веков были основаны первые христианские монастыри. Андрей Николаевич посетил множество монастырей, храмов и святых мест Вологодской земли и назвал ее Русской Фиваидой на Севере. Действительно, Вологодский край, подобно окрестностям древних Фив в Египте, стал полем неустанной деятельности многих святых угодников. Собор вологодских святых – это около 80 имен.

3. Проведение занятия-экскурсии по городу.

3.1. «Верхний Посад»

1. Ленивая площадка.

Мы с вами находимся на **Ленивой площадке**, которая до 16 века являлась главной площадью города Вологды. «Ленивый» означает высокий, это диалектное вологодское слово. Именно сюда из Киево-Печерской лавры пришел первый вологодский чудотворец – преподобный Герасим и увидел здесь небольшое торговое поселение. На низменных и болотистых берегах реки Вологды было мало удобных мест для жительства. Густые леса и болота делали эту местность малодоступной, что обеспечивало безопасность жителей, к тому же обильная рыбная ловля и богатые леса давали средства для жизни.

В «Житии монаха Герасима» говорится: «19 августа (1 сентября) 1147 года из града Киева на великий лес, средний посад Ленивые площадки малого Торжку пришел преподобный монах Герасим, основал Троицкий Пречистен монастырь и жил здесь 31 год». Согласно житию, преподобный Герасим поселился в хижине у Кейсарова ручья, неподалеку от обнаруженного им посада. Там же он решил основать монастырь. Сейчас на месте Троицкого монастыря стоит поклонный крест, там место погребения монаха Герасима. Преподобный монах Герасим считается небесным покровителем нашего города. На Ленивой площадке в бытность Герасима уже стояла деревянная шатровая Воскресенская церковь. В 18 веке в 1763 году церковь была перестроена, она стала каменной. После революции она была закрыта, а в 1936 – разрушена. В 1947 году в честь 800-летия города здесь был разбит скверик, и позже установлен обелиск, над проектом которого работали

вологодские художники Контаревы. Памятник украшен бронзовыми барельефами. Давайте посмотрим, что на них изображено:

На 1-ом барельефе мы видим юбилейную дату.

2-й барельеф показывает расцвет торговли в Вологде в конце 14 века. Вологда была перевалочным пунктом для всех товаров, доставлявшихся как с севера на юг, так и с юга на север. Предприимчивые купцы свозили сюда пушнину, соль, рыбу, воск, пеньку и, скупая дополнительно в самой Вологде высокого качества лен и кожи, направляли затем большие обозы с товарами в Москву, Ростов, Ярославль, Кострому и другие города. В Вологде в то время очень активно развивались ремесла, сооружались деревянные церкви и дома. Вологодские зодчие-древodelы получили широкую известность за пределами нашего города.

3-й барельеф изображает вражеские налеты польско-литовской интервенции на Вологду в 17 веке. Начало 17 века стало тяжелейшим временем для всей Руси, когда, казалось, само ее существование должно было прекратиться. Этот период нашей истории, как вы знаете, называется Смутным Временем. Тогда отряды вологодских ополченцев входили в состав войск князя Пожарского и были отправлены на помощь в Москву. Сама Вологда сильно пострадала и на какое-то время оказалась без надежной военной защиты. Это привело к очередной беде: на Вологду нападает шайка поляков и литовцев. Три дня они жгли город и убивали людей. Город на две трети был сожжен, многие жители погибли. Потом еще долго говорили о Вологде «жженое место».

Почему же город не был защищен?

Вологодский историк Суворов писал: «Надеясь на непобедимость сильного общего ополчения, воеводы города ослабили свою бдительность и предались веселию и радости». Свидетель тех трагических событий вологодский архиепископ Сильвестр в письме князю Пожарскому выразился на этот счет более определенно: «Все делалось хмелем. Пропили город Вологду воеводы».

Чем так привлекала Вологда чужеземцев?

Не только лесным и водным богатством, а также выгодным географическим положением. Путь в Сибирь и на Север пролегал через реку Шексну, Кубенское озеро и Сухону. Вологда – торговый центр и рынок рабочей силы – находилась в середине этого пути.

4-й барельеф изображает установление Советской власти в нашем городе. 27 февраля 1917 года в Вологде стало известно об отречении царя, по городу прошли демонстрации, и 1 марта был образован Временный комитет управления губернией. Советская власть устанавливается в Вологде мирным путем 6 декабря 1917 года. В начале апреля 1918 года в Вологде состоялся первый губернский съезд Советов. Чуть раньше в Вологду из Москвы переехали посольства США, Англии, Франции и других государств. Но «дипломатической столицей» Вологда была лишь до лета, а затем послы покинули город. На этом барельефе можно увидеть здание Городской Думы, именно отсюда была провозглашена советская власть. Сейчас в этом здании находится детская музыкальная школа.

Сейчас Лениву площадку называют древним городом.

Как вы можете объяснить происхождение названия нашего города?

Существует несколько версий:

- от названия реки Вологды, которое с древневепского языка переводится как «белая река» (река с прозрачной, чистой водой);
- от слова «волоок». В Древней Руси волок – это путь по суше, соединяющий две водные системы, по которому волочили грузы до реки. Наш земляк, поэт Александр Яшин писал: «Ты проедешь волок, и еще волок, да еще волок – будет город Вологда». А ребяташки шутили: «Не бегай в волок, волк в волоке». Например, старый волоковой путь: река Волга – река Шексна – волок – река Порозовица – озеро Кубенское – река Сухона – река Вологда;
- от мифического существа (божества) Волот, которому в языческие времена местное население приносило дань, обитал он, считалось, в вологодских лесах;
- а также слово «вологда» в переводе с финно-угорского языка означает «светлая», «ясная».

2. Остатки крепостного вала времен Иоанна Грозного.

Мы с вами сейчас идем из древнего города в новый.

*Скажите, пожалуйста, кто основал **новый город**?*

Иоанном Грозным решено было построить в Вологде мощнейшую для того времени военную крепость. Об этом говорится в местной летописи: «1565 год. Великий государь царь и великий князь Иоанн Васильевич в бытность свою на Вологде повелел рвы копать, и сваи уготовлять, и место очистить, где быть градским стенам каменного здания».

28 апреля 1565 года Иоанн Васильевич заложил каменный град в день памяти святых апостолов Иассона и Сосипатра, от имени которых впоследствии и появилось второе название города «Насон». В Вологде царь хотел создать северную опричную резиденцию.

«Детинец» был в форме четырехугольника и имел 23 башни. Одна каменная стена крепости шла по берегу реки Золотухи. Остальные стены были деревянными. Одна из них находилась на нынешней Ленинградской улице, остатки ее мы с вами видим: это земляной вал и ров. Крепостные сооружения, прикрывавшие город с юга, были полностью возведены из дерева, а по берегу реки Вологды тянулся земляной вал. Напротив этой стены была стена по нынешней улице Октябрьской. Наиболее внушительно выглядела восточная каменная стена по берегу Золотухи. Она имела 9 башен, 3 башни были проезжими, они имели ворота. Река Золотуха выполняла роль крепостного рва. Вологжане называли восточную стену крепости «стеной Грозного». Первоначально крепость была боеспособной, но позже все орудия были сняты со стен и военное значение крепости утратилось. Стены и башни постепенно обветшали и развалились. Территория кремля Ивана Грозного составляла 56 гектаров, это в два раза больше территории Московского Кремля. Внутри кремля был построен соборный храм и было 6 улиц: Соловецкая, Покровская, Рождественская, Пятницкая, Троицкая и Большая, все постройки в Кремле, кроме собора были деревянные, жилых домов было 423.

В 1571 году царь неожиданно покидает город. По поводу причин отъезда Грозного существует народная легенда о том, что во время осмотра царем внутренности храма со свода ему на голову упала «плинфа красная». Иван Грозный посчитал это нехорошим знаком и уехал из Вологды.

Мы сейчас идем по улице Ленинградской, ее старое название – Петербургская. На этой улице находятся памятники деревянного зодчества. Это дом Семенова (ныне дом Актера), дом Пантелеева (ныне филиал музея-заповедника «Мир забытых вещей») и дом Засецких. Они относятся к концу 19 века. В это время дворяне предпочитали селиться именно на этой улице.

В бытность Иоанна Грозного в Вологде неподалеку находился Кобылкин Ильинский мужской монастырь, «что в Камень» (основан ранее 1568 года). Традиционная версия названия местности такова: здесь складировался камень для строительства вологодской крепости, потому и «в Камень». Этот монастырь всегда жил небогато. В 1610 году его достроил купец Кондратий Акишев, но в сентябре 1612 года монастырь был разграблен литовцами. Каменная Ильинская церковь появилась лишь в 1689 году, приходской стала в 1764 году. А соседняя церковь появилась в 1780 году и освящена в честь Варлаама Хутынского, новгородского святого, основавшего в 12 веке монастырь близ своего города. Купец Афанасий Узденников, на чьи средства построен храм, часто бывал в северной столице, знал толк в архитектуре и, возможно, в Петербурге же и заказал проект. Хотя ярусность и вычурность форм – наследие отживающего барокко, в целом храм – редкий для Северо-Запада, а для Вологды сейчас единственный образец классицизма в культовом зодчестве.

Сейчас в обеих церквях находятся реставрационные мастерские.

Мы проходим в Парк ВРЗ. В свое время здесь был архиерейский сад.

3. Часовня в честь 2000-летия Рождества Христова и вступления в третье тысячелетие.

Здесь, в честь 2000-летия Рождества Христова и вступления в третье тысячелетие, была построена **часовня**. Ее архитектором является вологодский мастер Герман Виноградов. Внутри часовни находится мозаичное изображение Владимирской иконы Божьей Матери в полный рост. Икона была заказана в г.Санкт-Петербург и выполнена в стиле Ломоносовской мозаики. Перед нами иконографический тип – «Умиление», мы видим, как касаются щеками Богоматерь и маленький Иисус. Освящение часовни состоялось в День всех святых 7 июля 2002 года. Возводили ее на пожертвования вологжан, приходов храмов Вологодской епархии, взносы частных лиц, предприятий и организаций. Среди жертвователей были люди, положившие на благое дело 15 рублей, а были и такие, что дали больше 10 тысяч. Имена всех жертвователей занесены в свиток, который запечатан в металлической капсуле и торжественно положен в нишу бетонного саркофага перед часовней.

4. Соборная площадь.

А сейчас мы направляемся на **Соборную площадь**.

Почему площадь названа Соборной?

Во-первых, потому что Соборная площадь находится вблизи собора Святой Софии. Во-вторых, Соборная от слова «собор», то есть собрание людей. На этой площади в дни праздников собирается очень много людей и устраиваются народные гуляния. В-третьих, к собору Софии зрительно как бы собираются, притягиваются все остальные храмы. Софийский собор является главным организующим центром в планировке города.

Соборная горка названа так по отношению к низкому берегу реки. В настоящее время – это место для гуляний публики, как мы уже говорили, а 100 лет назад оно слыло таинственным и диковинным. Существует легенда о том, что в середине 17 века эту горку взламывали и внутри нее обнаружили пещеры, которые были отделены друг от друга железными дверями. За ними люди слышали глухой шум и поэтому подумали, что там живут духи и пещеры эти адские, и тогда с испугу горку засыпали.

Также легенда гласит, что внутри горы есть узкий проход с каменной лестницей, который идет вдоль реки Вологды и тянется до Спасо-Прилуцкого монастыря. Проход этот некогда служил убежищем жителей от нападения литовцев. Когда они разрушили город, внутренние укрепления не пострадали. Впоследствии, вскрыв гору, там обнаружили тела людей, спасавшихся от врага.

Городские предания также рассказывают и о тайниках, в одном из которых, возможно, хранится библиотека Иоанна IV, вывезенная из Москвы.

Самый большой каменный храм в городе - Софийский собор (1568 – 1570). Он был построен по приказу Иоанна Грозного. Именно в Софийском соборе на грозного царя упала плинфа. Когда Иоанн Грозный уезжал из города, он приказал разрушить этот храм, но вологодские послы уговорили царя оставить святыню. Собор освящен через 17 лет после отъезда Иоанна Грозного из Вологды. Подобные храмы очень характерны для русского зодчества 16 столетия и являются одним из распространенных типов городских соборов, имеющих общий источник происхождения – Успенский собор в Москве. Иоанн Грозный, очевидно, хотел иметь в своей резиденции подобие московской святыни.

Форма храма – самая распространенная на Руси – крестово-купольная, то есть лежащие в основании собора своды при пересечении образуют крест. Пять куполов символизируют Христа с евангелистами (Иоанн, Лука, Матвей, Марк). Первоначально они были шлемовидные. Купола завершаются восьмиконечным православным крестом.

Внутри собор расписан ярославскими мастерами в конце 17 века под руководством известного художника Дмитрия Плеханова.

Рядом с Софийским собором находится колокольня. Первая колокольня была построена в 16 веке, тогда она была деревянной. Три раза ее перестраивали из-за пожаров. В 1659 году была построена каменная шатровая колокольня, высотой 38 метров. В 1870 году колокольню перестраивают, руководит работами губернский архитектор Шильдкнехт. Был разобран купол шатровой колокольни и на старом фундаменте колокольня была удлиненна. Сейчас высота колокольни 78,5 метров. Построена она в

неоготическом стиле. На колокольне установлены часы голландской фирмы братьев Гутеноп, они отбивают каждые 15 минут, соединены с колоколами, которых 24 (17-19 век), самый большой колокол «Праздничный» весит 7 тонн. «Белая лебедь» - колокол из серебра, его отлил в Москве Иван Моторин, который отливал Царь-колокол. Колокола находятся на высоте 55 метров, а смотровая площадка – 65 метров. Последняя реставрация была в 1984 году, на реставрацию купола ушло 1кг 200гр сусального золота. Наверх колокольни ведет 298 ступенек.

Софийский собор – холодный храм, а напротив него стоит теплый – Воскресенский собор, он построен при вологодском епископе Иосифе Золотом в 1772-1776 годах на месте разобранной юго-восточной башни, в стиле барокко. Архитектор собора – Златицкий. Здание двухэтажное, в плане овальной формы с сильно вытянутым алтарем. В середине 19 века собор был расписан ярославским живописцем Колчиным, до наших дней фрески не сохранились. Сейчас в Воскресенском соборе находится областная картинная галерея.

Напротив Воскресенского собора можно отметить двухэтажное каменное здание классического стиля, выстроенное в 1886 году; долгое время здесь размещался госбанк.

Также на площади находится церковь святого благоверного князя Александра Невского. До 1869 года она именовалась церковью Святого Николая Чудотворца, что на Извести. Построена она была на месте деревянного храма 1553 года. Старинный образ Николая Великорецкого перенесен был в трапезную Воскресенского собора. Эта икона в честь Николая Чудотворца называется Великорецкой по месту обретения ее на реке Великой близ города Вятка. При перевозке иконы из Вятки в Москву «... было предписано предпринять меры в Вологде, чтобы сохранить чудотворный образ Николая Великорецкого впредь до востребования его», дабы он не попал в руки татар, разбежавшихся и занимающихся разбоем по всей Руси после взятия Казани Иваном Грозным в 1552 году. В летописи рассказывается о пребывании иконы в нашем городе. «На берегу реки Вологды, в слободе, именуемой Числиха, в городе Вологде, на набережной близ Ильинского монастыря, для сохранения в извести секретно зарыли чудотворный образ Николая Великорецкого». Он там находился до тех пор, пока жители города Вологды не победили татар. Затем икону отправили в Москву ко двору Ивана Грозного. Царь же повелел отправить икону обратно в Вологду, сделать с нее список и выстроить храм на том месте, где икона находилась на извести.

Святой благоверный князь Александр Невский считается небесным покровителем и защитником военных людей и они ходили за помощью в церковь Александра Невского. До этого военные просили помощи у другого своего покровителя – Великомученика Антипы в церкви на улице Некрасова.

Здесь же, на Соборной горке находится памятник Константину Николаевичу Батюшкову (скульптор Клыков, архитектор Снегирев, 1987 год). Константин Николаевич родился на Вологодчине 29 мая 1787 года. Происходил из старинной, но обедневшей дворянской семьи. В 1833 году Константин

Николаевич вернулся в Вологду и остался здесь жить до конца своих дней в большом двухэтажном доме своего племянника. Последние 30 лет жил в трагическом состоянии: его настигла тяжелая неизлечимая психическая болезнь. Памятник установлен к 200-летию со дня рождения поэта. Батюшков стоит рядом с конем – верным спутником его военных лет, в руке держит свиток со своими стихами. Справа от памятника находится скульптура богини войны Афины (как символ военных подвигов поэта), а слева – девушка с флейтой – муза поэзии. Теперь в доме, где жил поэт располагается Литературный музей-квартира Батюшкова. Музей открыт в 1985 году, находится в здании Вологодского педагогического колледжа.

5. Торговая площадь.

Пройдем далее и выйдем на **торговую площадь**. Вологда с 15 века была центром торговли солью, с 16 века – хлебным рынком. Город расположен в начале северного речного и морского пути: по рекам Вологда, Сухона, Северная Двина и по Белому морю. Торговля велась с Сибирью и с западными государствами через порт в Архангельске. В Вологде было развито производство коровьего масла, мяса, рыбы, животного сырья, сальных свечей, льна, а также кожевенное, деревообделочное и кузнечное ремесла.

Большинство магазинов, торговавших однотипным товаром, сосредотачивалось в торговых рядах. Названия некоторых мостов были даны по названиям торговых рядов, например, Мяснорядский, Рыбнорядский мост. Ежегодно с 15 января по 1 февраля устраивались ярмарки, куда съезжались купцы из других городов. Процветание Вологды продолжалось вплоть до начала 18 века. Но с основанием Петербурга и открытием морского пути в Европу через Балтийское море значение Вологды для внешней торговли России сильно упало и ее слава постепенно стала отходить в прошлое.

Торговая площадь – единственное место в Вологде, где ужились два Богородичных храма: церковь Покрова Пресвятой Богородицы и церковь Казанской иконы Божьей Матери.

Сегодняшняя церковь Покрова на Торгу раньше имела совсем иной вид и носила название – Покрова на Числихе.

Название местности «Числиха» (от слова «Число») указывает о переписи населения, проводимой татаро-монголами в 1237 году.

Церковь Покрова на Числихе сгорела и во второй половине 16 века на ее месте появилась новая «домовая государева церковь», освященная в честь Иоакима и Анны. В это время для проживания царской семьи был построен деревянный резной дворец. Но в 1605 году пожар уничтожил царский дворец и близлежащие церкви. Каменный Покровский храм был построен в 1784 году. В приходе Покровской церкви было немало известных купеческих и мещанских фамилий Вологды. Фрески над входом в церковь напоминают о государевой домовой церкви Иоакима и Анны, родителей Богородицы.

В документе от 7-го мая 1749 года записано: «Казанская церковь с приделами Андрея Первозванного и Иасона и Сосипатра была разобрана, и на ее месте началось строительство каменного здания». Святой апостол Иасон

происходил из Малой Азии, был там первым христианином, а святой апостол Сосипатр был родом из Греции. Оба апостола были учениками святого первопрестольного апостола Павла. Иасон был поставлен епископом в своем родном городе Тарсе, а Сосипатр принял на себя руководство иконийской церковью. Распространяли православную веру и умерли в старости. В 1820 году было приказано приписать Казанский храм с приходом к церкви Покрова Пресвятой Богородицы. В 1832 году Казанский храм был переоборудован в теплый. Сам приход с этого времени стал называться Покрово-Казанским. Две церкви: Покрова на Торгу и Казанская построены примерно в одно время. И мы с вами видим между ними сходства: во-первых, обе церкви построены в старорусском стиле; а во-вторых, они имеют форму корабля. Мы также видим, что у Казанской церкви отсутствует колокольня, но сейчас ее восстанавливают. Арка над входом в Покровскую церковь опирается на колонны, это влияние стиля барокко. Церковь в форме корабля представляет собой единое целое: мы видим паперть, за ней колокольня, притвор, храм, абсида.

Сейчас мы с вами пройдем через Торговую Площадь к площади Революции через Каменный мост.

3.2. «Нижний Посад»

1. Каменный мост

Это самая короткая вологодская улица. Каменный мост был построен в 1789-1791 году губернским архитектором Петром Бортниковым. Каменный мост представлял собой одноарочное сооружение с четырьмя башнями (сохранились только две). Расположенные вдоль моста лавки соединяли между собой обе пары башен, внутри которых находились торговые помещения. В этот «торговый» комплекс входили и здания рыбных рядов и винных магазинов. Позднее, с 1820-х годов ко всем четырем башням моста вдоль реки были пристроены торговые ряды. В настоящее время в этих постройках произошли очень сильные изменения. Переходя на площадь, мы увидим здание гостиницы «Эрмитаж», сейчас здесь администрация города Вологды; а слева – здание гостиницы «Пассаж», сейчас это городская поликлиника № 1. А напротив, в начале улицы Лермонтова – дом Свешникова. Торговля в этом доме велась еще в середине 20 столетия. Последний магазин «Фототовары» в правом крыле после строительства нового универмага в конце 1960-х годов был закрыт, а вход заделан.

2. Сенная площадь

Сейчас мы с вами находимся на площади Революции.

Девятого мая 1975 года, в солнечный праздник Победы, при огромном стечении жителей города здесь открыт мемориал «Вечный огонь». Композиционным центром памятника является пятиконечная звезда, которую озаряет пламя Вечной славы, рвущееся из глубин земли. Источником огня служит природный газ, пришедший в Вологду из далекого Вуктыла.

Перед звездой на мраморной нише из красного гранита золотом отливают слова: «Вечная память вологжанам, павшим за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».

Напротив мемориала «Вечный огонь» сооружается памятник борцам революции и гражданской войны.

До установления Советской власти в Вологде эта площадь называлась Сенной.

Бывшая Сенная (Спасская) площадь – торговый центр города в 18 - начале 19 веков.

Как вы думаете, почему площадь имела такое название?

Раньше здесь торговали приезжие крестьяне. Приезжали они на лошадях, кормили их сеном, запах которого разносился повсюду, отсюда и название - Сенная. Также здесь торговали сеном. Три улицы – Ленина, Пушкинская и Ворошилова (сейчас Галкинская) – соединяют эту площадь с бывшей Плац-Парадной площадью. В начале 19 века перед приездом Александра I главные улицы и площади города были выровнены и расчищены, на главных улицах были посажены в два ряда березы и сделаны бульвары, а посреди города у главной Сенной площади был разведен сад – Александровский.

Во времена христианства здесь было место, именуемое Святой Рощей, с тех пор его называют Рощеньем. Это название было отражено и в названии церкви - Иоанна Предтечи в Рощенье (1710 год) и в старом названии улицы - Рощенская, сейчас Советский проспект. На этой площади раньше было ещё три церкви - Афанасия Александрийского, Николы Чудотворца и Спасо-Всеградский собор. Сейчас все это пространство называется площадью Революции.

Церковь Николая Чудотворца на площади строилась с 1713 до 1777 года. Начатое во время царствования Петра строительство церкви не могло быть продолжено из-за того, что все мастера обязаны были ехать в Петербург, и указом воспрещалось без надобности строить что бы то ни было в провинции. До 1777 года церковь имела фундамент и стены. В 1777 году закончилось строительство церкви. С запада к храму примыкала очень высокая колокольня, состоящая из трех ярусов. Стены выпуклые. На третьем ярусе – крутой купол и далее шпиль. Стены церкви убраны пилястрами. Пристройка с северной стороны относилась к последним годам 18 века.

Спасо-Всеградский собор (Спас-Обыденный или Обетная церковь). Построен «об ин день», то есть за один день.

В 1654 году моровое поветрие, свиреповавшее в России три года, было занесено и в Вологду. С 1 сентября язва открылась в городе и его окрестностях и истребляла множество людей всякого возраста, пола и состояния, так что священники едва успевали погребать мертвых. Действия болезни были внезапны и быстры, помирали в домах, на улицах; шел ли кто, стоял ли, вдруг падал и вскоре умирал. Ужас и уныние овладели гражданами, обычные занятия прекратились. Все постились, все молились, но ничто не помогало. Семь недель свирепствовала язва. Но вот жителям пришла мысль для умилоствления Господа в один день воздвигнуть храм Богу Спасителю. Мысль эта распространилась, была всеми с восторгом принята, и день 18

октября был назначен для постройки храма. В ночь на этот день приступили к делу. Тысячи граждан и жителей окрестных селений спешили чем-либо принять участие в постройке: одни приносили материал, другие приготавливали его к строению, иные факелами светили трудящимся; остальные молились о трудящихся. Утром работа была кончена: иконы и нужная церковная утварь были принесены из других церквей или пожертвованы и в 5 часов утра новосозданный храм был освящен архиепископом Вологодским Маркеллом. В тот же день граждане написали обетный приговор, обеспечивающий навсегда существование этой Спасской церкви. Церковь называется «Спасо-Всеградскою-обыденною». В четвертый день после того один благочестивый иконописец «обыденно» написал икону Всемиловитового Спаса. Первоначально церковь была деревянной, а в 1688 - 1698 годах выстроили каменную, внутри неё оставался деревянный храм, в котором велись службы. С тех пор каждый год 18 октября в память об этом событии проходило торжественное богослужение, совершался крестный ход. Этот день считался общегородским праздником, а храм - самым почитаемым в Вологде. В конце декабря 1895 года его возвели в степень собора. После революции в соборе организовали кинотеатр имени Горького. В 1972 году Спасо-Всеградский собор разрушили двумя взрывами, была пригнана целая танковая колонна. В 1997 году на месте алтаря установили Поклонный крест (автор – скульптор Алексей Климков). Этот крест сделан по подобию креста Димитрия Прилуцкого. Высота креста семь метров, а вес – семь тонн. Каждый год 31 октября к Поклонному кресту идет Крестный ход от храма Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу и у Поклонного креста служитя молебен.

Время основания церкви Иоанна Предтечи в Рощенье не известно, но самое древнее указание на нее относится к 1618 году. В конце 17 века церковь была деревянной и состояла из трех зданий: церкви во имя Иоанна Предтечи, колокольни и церкви во имя св. Алексия митрополита Московского (поэтому ее и называли Алексеевской). 26 мая 1698 года церковь св. Алексия сгорела, а колокольня во время пожара была срублена. Закладка каменной церкви во имя Иоанна Предтечи, с приделом св. Алексия, состоялась 23 мая 1710 года

В 1717 году церковь была украшена фресками. До 1856 года колокольня была шатровая, высотой 8 сажен (примерно 17 метров). В теплой церкви находятся замечательные иконы старинного письма Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца.

Перед нами здание бывшего Вологодского дворянского собрания. Удивительно, но этот стильный, полный сдержанной силы и достоинства особняк строился как главный дом усадьбы частного лица и только в 1822 году был уступлен городскому дворянскому обществу за тридцать тысяч рублей. В советское время здание занимала областная библиотека, а после реставрации в 1965 году оно передано филармонии, носящей сейчас имя нашего земляка композитора Валерия Гаврилина.

Напротив здания дворянского собрания находится самая респектабельная гостиница дореволюционной Вологды «Золотой якорь», построенная в 1868 – 1875 годах купцами Брызгаловыми. Наверное, это самое старое гостиничное место площади: до строительства каменного здания здесь стоял двухэтажный

деревянный дом для приезжих. В Гражданскую войну здесь находился штаб VI армии, защищавшей Север от интервенции Антанты. Но, сколько бы тут организаций не размещалось, гостиница была всегда. Кроме того, это первое здание города, в котором было проведено электричество.

3. Улица Ленина

На Плац-Парадную площадь мы с вами пройдем по Пушкинской улице. Параллельна ей улица Ленина.

Раньше **улица Ленина** именовалась Кирилловской. Она являлась одной из главных улиц города. И еще уважительно ее называли большой. Здесь располагались лучшие магазины. Начиналась улица на Плац-Парадной площади около церкви Кирилла Белозерского. Церковь Кирилла Белозерского называлась Семинарскою, она была построена в 1650-х годах и принадлежала Кирилло-Белозерскому монастырю. В начале 20-го столетия церковь была разрушена. Заканчивалась Кирилловская улица на Афанасьевской площади у церкви Афанасия Александрийского и гостиницы «Пассаж». Кирилловская улица застраивалась административными зданиями и купеческими особняками. Здесь предпочитали селиться богатые горожане. Кирилловская улица постепенно приобретала торговый характер. В отличие от других, эта улица была уложена булыжником. Для пешеходов имелись деревянные мостки. Пройдя по этой улице, можно было выйти на Плац-Парадную площадь.

4. Плац-Парадная площадь

В царские времена Парадная площадь выглядела соответственно названию – незаможенный пустырь посередине использовался для официальных торжеств. Видела она и первые футбольные матчи в начале 20 века, парады и митинги советской эпохи. В середине 1930-х годов на площади был разбит Кировский сквер, а в конце 1960-х годов в нем сооружен памятник вологжанам – Героям Советского союза. Сейчас выявлено примерно 170 Героев из числа вологжан и людей, связанных с областью. Бывшая **Плац-Парадная площадь** – это губернский центр города в 18 – начале 19 веков. На площади принимали почетных гостей, устраивали все официальные мероприятия. Это место еще называли «вологодским латинским кварталом» по аналогии с Парижским, в котором были сосредоточены образовательные учреждения (образование в то время велось на латинском языке). В 17 веке на северной стороне площади находились каменные палаты соляных дворов четырех богатейших монастырей Севера – Кирилло-Белозерского, Спасо-Прилуцкого, Соловецкого и Антониево-Сийского. На площади находился дом генерал-губернатора (ныне это средняя школа № 1), дом губернатора (1786 – 1792), проект которого принадлежит Петру Бортникову. Напротив дома губернатора, на другой стороне Плац-Парадной площади, расположено здание бывшего Странноприимного дома, более известное под именем мужской гимназии, ныне здесь Вологодский государственный технический университет.

Плац-Парадная площадь могла бы носить и название театральной: спектакли давались с перерывами во времени в трех зданиях. Первые спектакли прошли в Странноприимном доме. С 1875 по 1932 год на месте нынешнего четырехэтажного жилого дома стоял деревянный театр, построенный итальянцем Паскуалем Рамесом. Интересно, что в течение 12 лет с момента его открытия в городе с населением не более 25 тысяч человек работала еще одна театральная труппа, игравшая на французском языке. Прошло время, и от сгоревшего здания театральную эстафету подхватил и ныне существующий театр кукол «Теремок», расположившийся в здании бывшей церкви Зосимы и Савватия, в котором до этого долгое время размещалась филармония.

Перед тем, как подняться на Красный мост, мы с вами остановимся у памятника первому фонарному столбу.

В Заречную часть города мы попадем через Красный мост. С Красного моста открывается великолепный вид на набережные: Пречистенскую и Набережную VI Армии.

3.3. «Заречье»

1. Беседа о заречной части города

Часть города, раскинувшаяся на левом берегу реки Вологды, носит название Заречья.

Она образовалась позже остальных. Заречье берет свое начало во Фрязинове – это первая деревня 14 века в заречной части города. Фрязь, фрязин – иностранец. Название деревни исторически связано с тем, что здесь когда-то жили иностранные купцы, а владел той местностью Андрей Фрязин. В 17 веке Заречье уже имеет четко обозначенные части: Фрязиново, Никольская или Владычная слобода (у церкви Николая Чудотворца) – здесь жили различные ремесленники и торговцы, Леонтьевская слобода (от церкви Димитрия Прилуцкого до Леонтьевского ручья, который сейчас засыпан, там была церковь Леонтия Ростовского), Дюдикова пустынь – она была застроена отдельными деревянными строениями, Кирилловская слобода – земли принадлежали Кирилло-Белозерскому монастырю. Также выделяют еще одну часть – Калашную улицу, это единственная в то время улица в Заречье (сейчас улица Гоголя). В основном, Заречье – бедный район и только та часть, которая выходила к реке, считалась парадной. Эта прибрежная часть в то время делилась на отдельные части: Златоустинская, Дмитриевская, Никольская, Леонтьевская – набережные звались по названию церквей. Сейчас вся набережная называется Набережной VI Армии.

В дальнейшем, на протяжении второй половины 17 – 18 столетий, развитие Заречья шло очень интенсивно: здесь возводились многочисленные деревянные и каменные жилые дома, приусадебные и хозяйственные постройки, храмы и общественные сооружения.

2. Церковь Николы «во Владычной слободе»

Церковь освящена в честь Николая Чудотворца, покровителя путешественников. Издревле церковь принадлежала вологодским архиепископам. Возведена «посадскими» людьми в 1669 году и является самым древним из сохранившихся в городе храмов после Софийского собора. Пятиглавое здание церкви величаво и монументально в подражание храму Софии. Контрастно по отношению к церкви располагается стройная и изящная колокольня 18 века. Торгово-ремесленная Владычная слобода принадлежала вологодским архиереям и была одной из самых богатых в городе. По числу прихожан в начале 20 века – около тысячи – Никольский приход опережал другие.

3. Дом Варакина

К купеческим особнякам принадлежит двухэтажное здание – бывший дом Варакина (Набережная VI армии, 137). Он показан уже на плане Бортникова 1781 года. Но многочисленные перестройки изменили его архитектуру, отчего особняк приобрел формы, характерные для 19 века.

Сейчас дом Варакина используется медучреждением, как соседствующий с ним купеческий дом Витушечникова.

4. Дом Витушечникова

Монументален и представительен большой трехэтажный особняк, построенный в 1822 – 1823 годах купцом Витушечниковым – одним из богатейших промышленников города, владельцем сахарного и солеваренного заводов. Архитектура этого здания характерна для зрелого классицизма. В ряде комнат дома сохранились двери из красного дерева с золоченой резьбой и белые кафельные печи, некоторые украшены изображениями на тему античной мифологии. Витушечников был меценатом, в его доме была богадельня. В 1824 году в этом совершенно новом особняке ночевал император Александр I. Говорят, что император починил в этом доме стол, у которого шаталась ножка.

5. Дом Масленникова

Дальше на Набережной расположен бывший дом Масленникова, относящийся к 1780-м годам, то есть времени расцвета в Вологде классицизма. Характер деталей убранства фасада дома указывает на широкое использование типичных форм классицизма. Масленников Александр Яковлевич (1863 – 1901) – агроном. Окончил естественный факультет Петербургского университета. Занимался сельскохозяйственной деятельностью в своем имении «Северная ферма» в Вологодском уезде. Опубликовал ряд работ по результатам применения органических удобрений под различные культуры, что способствовало развитию земледелия в крае.

Сейчас в этом доме расположился Детский морской клуб «Меридиан».

6. Церковь Димитрия Прилуцкого

На низком, наносном берегу реки, ранее обычно затопляемом в половодье, который назывался «наволоке», стоят две церкви – холодная и теплая – Димитрия Прилуцкого «на Наволоке» (1710-1711 и 1750-1759). Холодная церковь предназначалась для служб только в летний период, а теплая действовала круглый год. Предание связывает возникновение холодного храма с пребыванием в Вологде известного церковного деятеля. Димитрий Прилуцкий останавливался в доме кожевника. После причисления его к лику святых хозяин дома основал в честь него деревянную часовню. Кожевник построил ее на свои средства. После часовни был деревянный храм, а потом каменный, построенный купцом Рыбниковым. Сейчас это здание церкви заново отреставрировано. Обратите внимание, как украшены главки храма.

Как вы думаете, что они символизируют?

В сознании наших предков храм олицетворял Вселенную, космос, поэтому на главах церквей нередко изображали звезды. Внутри храм расписан ярославскими мастерами.

7. Епархиальное училище

У самого октябрьского моста стоит трехэтажное здание, которое с 1903 года занимало Вологодское епархиальное женское училище, до этого училище было в Горнем монастыре. Вологодское епархиальное женское училище открыто в 1888 году. Первоначально было трехклассным, обучалось от 30 до 50 девочек, общее количество учащихся в начале 20 века – от 300 до 350 человек, в основном дети лиц духовного звания. Обучение было бесплатным. Преподавались предметы: Закон Божий, Священная история Ветхого и Нового Заветов, катехизис, история православной церкви, русский язык (предмет включал историю словесности и историю литературы), арифметика, геометрия, физика, география, гражданская история, педагогика, чистописание, церковное пение, рисование, рукоделие. Выпускницы училища получали аттестат на звание домашней учительницы. Примерно половина из них работала в церковно-приходских и земских школах. Училище закрыто в 1918 году.

8. Дом свечной лавки

Дальше мы видим еще один купеческий особняк, построенный в 1770-х годах, известный в литературе как Дом епархиальной свечной лавки или свечного завода. В 19 веке здание использовалось под склад епархиального имущества, свечную мастерскую и лавку. В 18 веке вологодские свечи считались лучшими в России; в первой трети 19 века производство сальных свечей было самой доходной статьей городского бюджета Вологды. В годы Отечественной войны в этом здании формировалась стрелковая дивизия, о чем нам говорит надпись на мемориальной доске.

9. Особняк адмирала Барша

Исключительно изящен двухэтажный особняк адмирала Барша, позднее он принадлежал губернскому правлению. Адмирал Барш – голландец, был

Архангельским губернатором, а потом жил в нашем городе. Построенный в 1780-х годах дом хорошо сохранил свой прежний облик. Архитектура здания характерна для того периода, когда в Вологде на смену барокко приходит классицизм, но, как обычно для провинции, с некоторым запозданием. Правда, оба стиля объединены здесь очень тонко и гармонично. Но изысканный лепной декор фасада с прекрасно прорисованными отдельными деталями явно тяготеет к барокко. Во внутренних помещениях кроме первоначальной планировки анфиладного типа интересны сохранившиеся сомкнутые и коробовые своды кладовых нижнего и лепнина в большом зале второго этажей. В начале 19 века сын И. Барша продал всю усадьбу казне, жил здесь вице-губернатор.

10. Церковь Иоанна Златоуста (церковь жен Мироносиц)

Церковь Иоанна Златоуста была построена в конце 17 века. И интересна она тем, что в нижнем ярусе колокольни – апсида алтаря. То есть под колокольной, что достаточно редко, своя отдельная церковь, освященная во имя Жен Мироносиц. Убранство церкви Иоанна Златоуста довольно просто. Всегда во время весенних наводнений церковь очень сильно топило; здесь были подвалы, в свое время хранился богатый архив церкви и другие важные документы – все было потоплено и сейчас утрачено. Церковь освящена в честь Иоанна Златоуста.

Как вы думаете, почему Иоанна называли Златоустом?

Он прославился своими замечательными проповедями, в которых простым языком доводил до людей самые глубокие истины. Слава его была велика и народ неотступно следовал за ним. Когда он стал Патриархом Константинопольским, он продолжал жить бедно, не устраивал пиров, не приглашал гостей. Знатные люди осуждали его за это, а он все свои деньги тратил на помощь бедным. Императрица велела отправить Иоанна в ссылку, но народ взбунтовался. Позже ей все-таки удалось избавиться от Иоанна, сослав его в горную страну Армению. Три месяца вели его по горным тропинкам и в дождь, и в жару, не давая отдохнуть. Наконец он изнемог окончательно и пришлось остановиться в небольшой деревушке. Ночью ему явился во сне святой мученик, который когда-то был замучен в этом же месте, и сказал ему: «Не унывай, брат Иоанн, завтра мы будем вместе!». На следующее утро Иоанн не смог встать, он успел причаститься и умер со словами «Слава Богу за все!».

11. Ночлежный дом

Рядом с церковью расположен небольшой двухэтажный особняк дворцового типа. Первоначальный владелец его неизвестен. В конце 19 века в нем размещался **ночлежный дом**. Когда-то он был подарен городу купцом-благотворителем Т.Е. Колесниковым для устройства здесь ночлежного дома с бесплатной столовой. Здание построено в 1777 году, о чем свидетельствует дата на главном фасаде – цифры на постаментах четырех пилястр. Композиционное построение этого фасада и особенно его нарядное архитектурное оформление довольно близки архиерейским палатам Иосифа

Золотого. В этом особняке интересны не только изящная, тонкая барочная обработка фасадов, но и его интерьеры, где причудливо переплелось новое со старым. Наружная лестница прямо со двора ведет на второй этаж; все помещения по традиции еще перекрыты сводами. Однако эти типично древнерусские приемы и с анфиладностью комнат, что характерно для 17 столетия.

12. Церковь Сретения «на Набережной»

В 18 веке Екатерина Вторая приняла генеральный план развития нашего города. Под руководством Петра Бортникова по городу строится очень много церквей, в том числе и **Сретенская**.

Что же означает слово «сретение»?

Сретение – встреча; в народе именуется встреча зимы с весной, в православии – это встреча человека с Богом. Эта церковь в советское время была включена в число памятников всесоюзного значения. Композиция ее традиционна еще для 17 века: устремленный ввысь куб с пятиглавием и вертикаль колокольни, соединенные двухэтажной трапезной.

Она была построена в конце первой трети 19 века под влиянием классицизма. Стройный, графический силуэт колокольни прекрасно гармонирует с тонкими удлиненными барабанами, устремляющими к небу пять миниатюрных глав с изящными крестами.

4. Заключение.

Заключительный ресурсный круг, совместное исполнение песни Н.Виноградова «Вологда».

Сегодня Вологда – административный, промышленный и культурный центр. Территория города составляет 100 квадратных километров. По переписи населения 2002 года в городе проживают 302 тысячи человек.

В заключение я хотела бы вам задать один вопрос: «Какое у вас появилось самое яркое впечатление после нашей прогулки?». Поделитесь вашими чувствами.

И на прощание мы вместе исполним песню «Вологда» на слова нашего земляка Николая Виноградова.

Песня о Вологде

Стихи и музыка Н. Виноградова

Это больше, чем города имя,
Чем название тихой реки,
В этом слове просторы родные,
Здесь живут все мои земляки,
В этом слове – деревни с гармошкой,
Слышу я, как стучат топоры,
А в округе – болота с морошкой,
Да сосновые наши боры.

Припев:

Вологда, Вологда – это бескрайний простор,
Вологда, Вологда – кружева дивный узор,
Главы церквей в небе синем
Спят, отражаясь в реке,
Этот кусочек России
Я вспоминал вдалеке.

Вспоминал голубые озера,
Песен северных удаль и грусть,
Я люблю этот маленький город
И землей этой древней горжусь.
Хлеб на ней мои предки растили,
Украшали ее, как могли,
И отсюда на бой уходили
Сыновья вологодской земли.

Припев.

Где-то здесь, в этой улочке узкой
И живет до сих пор старина,
Этот город – в истории русской,
На таких и держалась страна.
Храмы белые тянутся к небу,
Сохраняется память времен.
И я верю, что к нашему хлебу
Колокольный добавится звон.

Припев.

Литература:

1. Пахолков Х.И. Город Вологда и окрестности. Издание И.И. Соколова, 1896.
2. Сазонов А.И. Моя Вологда: прогулки по старому городу. – Вологда: Древности Севера, 2006.
3. Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Репринтное издание 1914 года.
4. Коновалов Ф.Я. Вологда, XII – начало XX века: краеведческий словарь. Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1993.
5. Камкин А.В. Истоки. Слово и образ России. Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений. – М: Издательский дом «Истоки», 2006.
6. Малков В.М. Улицы Вологды. Вологда, 1977.